



[lanadadora]



discos

reseñas maquetas:

[movimiento anterior ep, iba andando](#)

[prima, cristina pancakes](#)

[secreto de mil otoños, pleasant dreams](#)

[linda guilala, linda guilala](#)

[dēnver](#)

[harmónica](#)

[tiny noises make tiny music, nalda](#)

[songs from a distant summer, margarita dreams](#)

[vedel97](#)

[eight.dots.towards.the.ninth.red.one, april fool's day](#)

[maquetas diseño web anterior \(anteriores a 2006\)](#)



movimiento interior, **iba andando** 2006.

el chiste escondido en el nombre del grupo ya puede decir mucho acerca de su sonido. power pop con influencias tanto bostonianas como, más cercanas e incluso en mayor medida, del indie rock local. iba andando son de valencia y nacen con la intención de incluirse en ese grupo de bandas que tratan el pop con intensidad, potencia y distorsión. por eso, escuchando las cinco canciones de este primer ep autoproducido, pueden aparecer los nombres de niños mutantes, los planetas en su versión más primigenia e incluso unos hoy en día un poco olvidados hermanos dalton.

movimiento interior tiene, además, la ventaja de sonar magníficamente, escapando de esa sensación de trabajo amateur de la mayoría de las autoproducciones. y, como hoy en día no podía ser menos, en su myspace está la posibilidad de disfrutar de cuatro (falta el tiempo perdido, más por la limitación de la web que por desmerecer frente a las demás) de las canciones del ep. así que acercarse al mundo de iba andando es tan sencillo como hacer click aquí mismo.

enlace: [página de iba andando](#)

myspace: [iba andando](#)



prima, **cristina pancakes** 2007.

cristina pancakes sigue empeñada en ser el secreto mejor guardado del pop nacional. empeñada en regalar canciones de una en una, ahora es el turno de prima. y yo sigo pensando en the avalanches másque nada por esa capacidad para fusionar estilos hasta sonar terriblemente personales.

en este caso "prima" arranca a ritmo de breakbeat y se rompe en pedazos a medida que avanza el tema. y nosotros, de nuevo, descolocados y con ganas de más. a ver si se decide a dar pasos más grandes. ya es hora, porque lo merece.

enlace: [cristina pancakes](#)



secreto de mil otoños, **pleasant dreams** 2006.

no sé que tiene el pop orquestado que al escucharlo, en lugar de irnos directamente afuera, encontramos siempre las referencias en nuestro propio país. donosti, la buena vida, le mans o ama salen de nuestra boca mucho antes que sus contemporáneos anglosajones o todo el pop de los sesenta para explicar el sonido de grupos como pleasant dreams. y "anteayer", el segundo tema de la nueva demo de estos castellanenses podría beber de fuentes como belle and sebastian o bacharach, pero lo primero que nos viene a la cabeza es el *soidemersol*. y algo parecido ocurre con la más festiva "noche de fiesta".

yo tengo la teoría de que todo esto ocurre porque en españa se han conseguido grandes discos de este género y nos cuesta menos recurrir a ellos en vez de a otros foráneos. y por eso alegra que grupos como pleasant dreams nos aporten nuevas canciones a disfrutar para gente que, como yo, tienen a *soidemersol*, *entresemana* o las *siete maletas* de zola siempre en la punta de la lengua.

en *secreto de mil otoños*, la última demo de pleasant dreams, hay cuatro canciones que podrían remitir a estas bandas mencionadas pero sin perder la personalidad que lograron con aquellos *ejercicios prácticos de ingravidez sonora* que grabaron hace dos años. tal vez sea "san pablo", una preciosa balada acústica que cuenta una historia de despedidas en el portal que perfectamente podría haberse colado como un popema más, la canción que más se desmarca de las cuatro de esta demo que, además, en la dirección de myspace a donde remite la página web del grupo podéis disfrutar de primera mano. secreto que debería empezar a dejar de serlo.

enlace: [página de pleasant dreams](#)

myspace: [pleasant dreams](#)



linda guilala, **linda guilala** 2006.

linda guilala se presentan como un proyecto hispano-argentino que nace a partir de ex-miembros de juniper moon. y lo primero que te viene a la cabeza escuchando su demo es que entre aquellos y estos han perdido un poco de contundencia punk para ganar efectividad melódica. y también ese pasado ayuda a comprender la calidad de las canciones de su debut con nueva formación. porque estas cinco canciones no parecen en absoluto de unos recién llegados, sino de una banda acostumbrada a fabricar temas de pop luminoso. tan alegres como los temas de juniper, pero sustituyendo una guitarrera por teclados algo más sixties y estribillos (aún) más tarareables. tan interesantes como lo demuestra que, según el día, mi canción favorita de las cinco sea una distinta, y tan reivindicables como para sonar en el problema de juan de pablos.

formada por eva e ivan a este lado del atlántico e ignacio, responsable del bajo, desde argentina, más que algo determinante, éste detalle parece mostrarse como una anécdota más en una banda que presenta grandes canciones, un sonido de lo más twee y unas expectativas que, con un poco de lógica, se me antojan inmejorables. además, parecen dispuestos a darle la vuelta a la tortilla y convertir el handicap de la distancia en el añadido de poder realizar gira a ambos lados del atlántico. si finalmente se produce, no habrá que perderselos. y para hacerse una mejor idea de su sonido, en su web, está la demo para descargarse.

enlace: [página de linda guilala](#)

myspace: [linda guilala](#)



dënver 2006.

dënver son un dúo de san felipe, chile, que descubrí gracias a harmónica y que ya no puedo dejar de escuchar. un nombre inspirado en el camino (el libro de kerouac que también inspirara a javier e iñaki de family para escribir portugal) que, al igual que con los personajes de la novela, podría servir de metáfora para unas canciones que no han hecho sino empezar a andar.

describirlos no me resulta sencillo. es pop, pero poco más puedo decir sin dejar nada fuera. porque "la creatividad" es una bella balada acompañada solo por piano, "los últimos veranos" tiene la inmediatez de las grandes canciones, "andén 6" evoluciona sobre atmósferas de teclado... leo una [entrevista](#) que se les realizó en la superaconsejable web chilena [super45](#), que desde hace ya tiempo está fija en mis favoritos, y hablan de beach boys, la buena vida, magnetic fields o astrud, pero yo les veo suficiente personalidad para empezar a hablar solo de dënver.

myspace: [duo denver](#)

clip de los últimos veranos en youtube: [los últimos veranos](#)



harmónica2006.

me da por darle vueltas a la cabeza e imagino que un trozo de donosti, por un extraño fenómeno meteorológico, desapareció de su ubicación y apareció misteriosamente a miles de kilómetros, en la ciudad de santiago. y me pasa esto justo ahora, mientras escucho las canciones de harmónica, el proyecto surgido a partir de algunos miembros de los antiguos les ondes martenot. y no me ocurre solo por la referencia del sonido de harmónica a bandas como la buena vida, sino también por esos tiempos en los que, primero aventuras de kirlan y después le mans, family o los ya comentados la buena vida lograron, a partir de un desierto musical, crear un sonido propio que, lo buscasen o no, es ya reconocido en casi el mundo entero.

y les ondes martenot antes, y ahora harmónica, parecen intentar algo parecido en la capital chilena, reivindicar el pop que aprende de belle and sebastian, camera obscura, love y tantos otros grupos de pop que ven más importante los sentimientos que los efectos.

por el momento, harmónica solo tiene algunas canciones en formato demo y una página web donde se pueden escuchar (aunque no en calidad cd, con lo que el sonido se resiente) sus temas. pero, aunque esto sea solo el comienzo, ya tienen temas como "al final del camino" o "traición" de belleza exquisita. a seguirles de cerca.

enlace: [página de harmónica](#)



tiny noises make tiny music, **nalda** 2006.

un vistazo a su [su web](#) y ya te imaginas que es lo que hay. un diseño pop de gran belleza apostando por lo sencillo, fotografías coloristas donde aparece elena (responsable de este proyecto que es nalda) con un xilofón o un radiocasete de juguete y unas palabras presentes siempre en la parte superior de la página, stereo lo-fi, que termina de resolver dudas.

lo increíble es que, cuando te descargas las canciones de su primera demo, tiny noises make tiny music, desde la propia web, te transportan a un mundo de canciones sencillas de espíritu twee, sonidos de teclados o melódica acompañando a la voz dulce de elena, arreglos minimalistas y melodías deudoras del sonido sarah y los recopilatorios de shelldlife.

porque no siempre es necesaria una superproducción para emocionar, sino solo algo que en nalda sobra, y muchas veces se echa de menos en otras propuestas que terminan quedando en un ejercicio de estilo, talento para fabricar grandes canciones. además, y por si fuera poco, junto a la primera demo, en la misma web puede uno descargarse uno de los temas nuevos, "when nalda becaes punk", que podría ser lo mejor de esta gallega si no te pasas por su myspace (www.myspace.com/naldasaid) y te encuentras con su versión del tan esperado cd homenaje a the field mice que abrirá la andadura de un nuevo sello, bubbletone, que ya se nos hace esperar.

enlace: [página de nalda](#)



songs from a distant summer, **margarita dreams** 2006.

margarita dreams es la banda de juancho, amante del pop en casi todas sus vertientes. enamorado de los beatles, de la música de brian wilson, del pet sounds, de roger nichols o de burt bacharach. y ésta es su segunda maqueta tras "dos años de vacaciones".

de aquella primera demo he escuchado solo un par de canciones que recuerdan tanto a roger nichols como a los españoles los imposibles. y, a pesar de mantener influencias, en esta maqueta juancho se pasa al inglés, se empapa de las olas de la costa oeste, se acuerda más de los beach boys que de bacharach o mancini y, por momentos, nos lleva al liverpool de los beatles o al glasgow de the teenage fanclub.

"songs from a distant summer", de once canciones, podría ser lo más parecido a un viaje por todas aquellas ciudades que desprendan melodías pop, algo así como unas vacaciones de verano escuchando canciones, haciendo surf y tomando cocktails (margaritas, of course) en terrazas de verano imaginarias en las que la gente preferiría escuchar a brian wilson antes que al latino del momento.

contacto: [margarita dreams](#)



vedel97 2006.

verano del 97. eso significa vedel97 y eso es lo primero que se lee en su página de myspace, cuya dirección nos ha hecho llegar a la página de la nadadora. y en él nos encontramos cuatro canciones a las que, cosas del myspace, les ayuda a encontrar el camino la lista de influencias que aparece a la izquierda.

nacho vegas, los planetas, la habitación roja... (incluso a bunbury añadiría yo) servirían para hacernos una idea de a qué puede sonar la música del gallego xose bouzas. sin miedo a la experimentación, en dos de los temas cuela conversaciones sampleadas (la de "gira despacio" podría incluso acercarse a apeiron), y con "cuerpo de revolución" como mi favorita de las cuatro, lo bueno de este sistema nuevo de promoción es que lo más sencillo es acercarse uno mismo y descubrir lo que yo intento explicar torpemente con palabras.

enlace: [vedel97 en myspace](#)



eight.dots.towards.the.ninth.red.one, **april fool's day** 2006.

april fool's day, aparte del correspondiente al día de los santos inocentes en la cultura anglosajona, son una banda de barcelona de indie pop que gusta de jugar con las melodías, acercándolas al sonido que hicieran desde gigolo aunts a posies o teenage fun club, pero añadiéndole un punto de electrónica y distorsión que, por poner un referente nacional, nos recuerda en "lucky Tshirt" a los mallorquines sexy sadie.

eight.dots.towards.the.ninth.red.one, su última maqueta, tiene una calidad de grabación altísima y una cuidada presentación, más cercana a una grabación profesional que a otra cosa. además, el minutaje es suficientemente extenso para descubrir por donde van los derroteros de esta banda, que se decanta por las baladas y medios tiempos cargados de sensibilidad power pop. con "flat b", "my avenue" o "the cardboard box" al frente.

además, como no podría ser de otra forma, se han unido a la moda de myspace que permite a las bandas noveles hacernos llegar su música.

enlace: [april fool's day en myspace](#)

la página de la nadadora

la nadadora además de a family también escucha a zola, astrud, belle and sebastian, carlos berlanga, magnetic fields, sr. chinarro, los discos de sarah, heavenly, california snow story, tindersticks, la buena vida, le mans, laika, migala, fangoria, dar ful ful, apenino, piano y otros muchos que va descubriendo cada día.